



Schulinternes Curriculum Englisch – Sekundarstufe II

1. Allgemeines

Das schulinterne Curriculum orientiert sich am Kernlehrplan für das Fach Englisch. In der Einführungsphase (EF) wird das Lehrwerk *Context Starter* (Cornelsen) verwendet, in der Qualifikationsphase I und II arbeiten wir mit *Green Line Oberstufe* (Klett; Ausgabe ab 2015). Beide Lehrwerke werden mit weiteren Materialien, Lektüren sowie Arbeit im Selbstlernzentrum (SLZ) ergänzt.

Das Fach Englisch wird in der EF und im Grundkurs (Q1/Q2) mit 3 Wochenstunden, im Leistungskurs (Q1/Q2) mit 5 Wochenstunden unterrichtet. Die Grundsätze zur Leistungsbewertung (bspw. Anzahl, Art und Umfang der Leistungsüberprüfungen) sind im Leistungsbewertungskonzept für das Fach Englisch festgelegt.

Binnendifferenzierung findet im Unterricht – je nach Unterrichtssituation und Förder- und Forderbedarf – auf unterschiedlichen Ebenen statt. Innerhalb des Unterrichts werden zum Beispiel differenzierte Aufgabenstellungen und Unterstützungsangebote (z.B. Raster, Vorgaben) eingesetzt, gezielt leistungshomogene oder leistungsheterogene Gruppen gebildet, Formen des Peer-Coachings eingesetzt (z.B. bei der Überarbeitung von Texten), bei Projektarbeit Offenheit gewährt usw.

Die folgende Übersicht weist zentrale Schwerpunkte der Unterrichtsarbeit sowie ergänzende Absprachen der Fachkonferenz für die einzelnen Einheiten aus. Darüber hinaus sind Möglichkeiten für den fächerübergreifenden und -verbindenden Unterricht, die Ausgestaltung der Medienkompetenz sowie die nachhaltige Verankerung sozialer Projekte des Gymnasium Rodenkirchens dargestellt. Dabei ist zu beachten, dass immer eine Verknüpfung unterschiedlicher Bereiche stattfindet: „Kompetenzen werden im Fremdsprachenunterricht nicht einzeln und isoliert erworben, sondern in wechselnden und thematisch-inhaltlich miteinander verknüpften komplexen Kontexten“ (vgl. Kernlehrplan für das Fach Englisch, Sekundarstufe II, S. 18). Ebenso gilt, dass „der Englischunterricht in der gymnasialen Oberstufe [...] nicht allein auf die aufgeführten Kompetenzerwartungen und Themenfelder eingeschränkt [ist], sondern [...] Schülerinnen und Schülern ermöglichen [soll], auf vielfältige Weise darüber hinausgehende Fähigkeiten und Kenntnisse zu erwerben, weiterzuentwickeln und zu nutzen“ (vgl. ebd. S. 15).

Abkürzungen:

FKK – Funktionale kommunikative Kompetenz

TMK – Text- und Medienkompetenz

SLK – Sprachlernkompetenz

SB – Sprachbewusstheit

IKK – Interkulturelle kommunikative Kompetenz

2. Unterrichtsvorhaben

Einführungsphase

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren*	Hinweise
EF1-1	<p>Teenage dreams and nightmares</p> <p>[Context Starter Unit 1; Beginn Romanlektüre (z.B. <i>Notes from the Midnight Driver, The Curious Incident of the Dog in the Night-Time, 13 Reasons Why, Speak, Looking for Alaska, The Giver</i>)]</p>	Zusammenleben, Kommunikation und Identitätsbildung im digitalen Zeitalter	<p>FKK/TMK:</p> <p>Hör-/Hörsehverstehen: z.B. Radioberichte, Interviews, Spielfilmauszüge</p> <p>Leseverstehen: z.B. Zeitungsartikel, Interviews, Kurzgeschichte, Dramen- oder Drehbuchauszug</p> <p>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: die eigene Position in unterschiedlichen Gesprächssituationen vertreten (Dialoge, Diskussionen)</p> <p>Schreiben: Kommentar</p> <p>SLK: Selbsteinschätzung der eigenen sprachlichen Kompetenzen; Einführung in die selbstständige Vokabelarbeit in der Oberstufe</p> <p>IKK: Einstellungen und Lebensstile anderer Teenager verstehen und mit eigenen Vorstellungen vergleichen; (kulturgeprägte) Selbstwahrnehmung auch aus Gender-Perspektive</p>	<p>Hörverstehen (oder Hör-/Sehverstehen)</p> <p>Leseverstehen</p> <p>Schreiben</p>	<p>Medienkompetenz/ Verknüpfung mit sozialen Projekten am GyRo:</p> <p>Erstellen von Antidiskriminierungsfilmern zum Thema „Teenage Dreams“</p>
EF1-2	<p>Growing up in the digital age</p> <p>[Ende Romanlektüre und Auszüge aus <i>Context Starter</i> Unit 2]</p>	Zusammenleben, Kommunikation und Identitätsbildung im digitalen Zeitalter	<p>FKK/TMK:</p> <p>Leseverstehen: kürzerer Jugendroman (Ganzschrift), Sachtexte und Gedichte (z.B. „im rly gd @ txting“) zum digitalen Zeitalter</p> <p>Schreiben: <i>analysis</i> (Textdeutung/Textsortenmerkmale), kreatives Schreiben</p> <p>IKK: Perspektivwechsel</p> <p>SB: Sprachliche Regelmäßigkeiten und Normabweichungen (insb. in der digitalen Kommunikation) erkennen und beschreiben, eigenen Sprachgebrauch an die Kommunikationssituation anpassen</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen</p>	<p>Die Arbeit mit der Lektüre kann Lehrbuchinhalte aus Unit 1 und/ oder Unit 2 ersetzen.</p>

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausur	
EF2-1	<p>Getting involved – locally and globally</p> <p>[Context Starter Unit 3]</p>	<p>Wertorientierung und Zukunftsentwürfe im „global village“</p>	<p>FKK/TMK: Leseverstehen: z.B. Zeitungsartikel, Statistiken, Cartoons Hör-/Hörsehverstehen: z.B. Dokumentarfilmauszüge (<i>The Majestic Plastic Bag, Bowling for Columbine</i>), Reden Sprechen – zusammenhängendes Sprechen: Ergebnispräsentationen Sprachmittlung: Inhalt von Texten in die jeweilige Zielsprache sinngemäß übertragen SB: Sprachhandeln bedarfsgerecht planen, Kommunikationsprobleme beheben</p>	<p>Leseverstehen (oder Hörverstehen)</p> <p>Schreiben</p> <p>Sprachmittlung</p>	
EF2-2	<p>Going places – intercultural encounters abroad</p> <p>[Context Starter Unit 4; Spielfilm(auszüge)]</p>	<p>(Sprachen-)Lernen, Leben und Arbeiten im englischsprachigen Ausland</p>	<p>FKK/TMK: Leseverstehen: Stellenanzeigen, Exposé Hör-/Hörsehverstehen: Spielfilm(auszüge) (z.B. <i>Night on Earth, Lost in Translation</i>) Schreiben: Bewerbungsschreiben, Lebenslauf Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: <i>job interviews</i> SLK: Strategien der Informationsbeschaffung, Einschätzung und Dokumentation der eigenen Sprachbeherrschung IKK: Offenheit gegenüber Erfahrungen mit fremder Kultur, Austausch über kulturelle Gemeinsamkeiten und Unterschiede, Überwinden von Missverständnissen</p>	<p>Hör-/ Sehverstehen (oder Hörverstehen)</p> <p>Leseverstehen</p> <p>Schreiben</p>	<p>Ggf. Verknüpfung mit sozialen Projekten am GyRo: Malawi (z.B. <i>school life in Malawi</i>)</p>

* Wird eine der (nicht fettgedruckten) Alternativen gewählt, ist darauf zu achten, dass mindestens einmal im Schuljahr Hörverstehen und mindestens einmal Hör-/Sehverstehen geprüft wird.

Qualifikationsphase Grundkurs

Quartal	Unterrichtsvorhaben (Schwerpunktsetzung gemäß der Vorgaben für den jeweiligen Abiturjahrgang)	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren	Hinweise
Q1 1-1	The American Dream: myths and realities	Amerikanischer Traum: Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA	FKK/TMK: Lese- und Hörverstehen: <u>politische Reden</u> Sprechen: dialogisches und monologisches Sprechen Schreiben: verschiedene Formen kreativen Schreibens, z.B. eigene (politische) Rede SB: Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren und an Beispielen erläutern IKK: Wertvorstellungen verstehen, vergleichen, bewerten, mit Toleranz begegnen	Mündliche Prüfung anstelle einer Klausur: zusammen- hängendes Sprechen, an Gesprächen teilnehmen	
Q1 1-2	The UK in the 21st century: Tradition and change in politics and society	Das Vereinigte Königreich im 21. Jhd. – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel	FKK/TMK: Leseverstehen: Sachtexte, diskontinuierliche Texte (Cartoons, Karikaturen, Graphiken) Schreiben: <u>Zusammenfassung, Analyse, Kommentar</u> Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: Podiumsdiskussion SLK: unterschiedliche Arbeitsmittel und Medien für das eigene Sprachenlernen u. die Informationsbeschaffung nutzen	Hörverstehen Leseverstehen Schreiben	
Q1 2-1	Voices from the African continent: Focus on Nigeria	Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum Chancen und Risiken der Globalisierung	FKK/TMK: Lese- und Hörverstehen: Sachtexte, Internetrecherche, Romanauszüge (z.B. Helon Habila <i>Oil on Water</i>), short stories, Sprechen – zusammenhängendes Sprechen: presentations Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: discussions, role plays Schreiben: formeller Brief, Leserbrief, Interview Sprachmittlung: mündlich/ schriftlich-formell Sprachvarietäten des Englischen IKK: sprachlich-kulturell bedingte Missverständnisse u. Konflikte, interkulturell sensibler Dialog SLK/ SB: Durch Erproben sprachlicher Mittel u. kommunikativer Strategien Sprachkompetenz festigen, Aufgaben selbstständig planen und durchführen; Arbeitsergebnisse sachgerecht dokumentieren sowie intentions- u. adressatengerecht präsentieren	Sprachmittlung Leseverstehen Schreiben	Ggf. Verknüpfung mit sozialen Projekten am GyRo: Bezüge zu/ Vergleiche mit Malawi möglich

Q1 2-2	Visions of the future: utopia and dystopia	Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft	<u>FKK/TMK:</u> Leseverstehen/ Hörverstehen: Romanauszüge oder Short Stories bzw. Ganzschrift Hör-/ Hör-Sehverstehen: Spielfilme (Dystopie/ Science Fiction; z.B. <i>Gattaca</i> ; <i>Maze Runner</i>) IKK: Erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren, die jeweilige kulturelle, weltanschauliche und historische Perspektive berücksichtigen	Leseverstehen Schreiben	
--------	---	---	---	--	--

Quartal	Unterrichtsvorhaben (Schwerpunktsetzung gemäß der Vorgaben für den jeweiligen Abiturjahrgang)	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausur	Hinweise
Q2 1-1	The impact of Shakespearean drama on young audiences today	Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft	<u>FKK/TMK:</u> Leseverstehen: Auszüge aus Shakespeare-Dramen (hilfreich: BBC-Material), Sachtexte, Gedichte Hör-/Hörsehverstehen: Auszüge aus Shakespeareverfilmungen, Songs (z.B. Dire Straits: Romeo and Juliet, Lou Reed: Romeo had Juliette, Radiohead: Exit Music, Rufus Wainwright: Sonnet 29, Patrick Doyle: Sigh no more) SB: Varianten und Varietäten des Sprachgebrauchs erkennen und erläutern IKK: sich kultureller und sprachlicher Vielfalt bewusst werden	Hör-/ Sehverstehen Leseverstehen Schreiben	
Q2 1-2	Globalization and global challenges	Chancen und Risiken der Globalisierung	<u>FKK/TMK:</u> Leseverstehen: z.B. Stellenanzeigen, Internetauftritte Schreiben: z.B. Bewerbungsschreiben, Lebenslauf, Brief Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: formell – informell Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: Planung u. Realisierung längerer eigener Redebeiträge Sprachmittlung: informell/ formell SLK: eigenen Lernprozess selbständig beobachten, Grad der eigenen Sprachbeherrschung einsetzen	Hörverstehen Leseverstehen Schreiben	Fächerverbindendes Lernen: Kombination mit Erdkunde/ SoWi zum Thema Verknüpfung mit sozialen Projekten am GyRo: Fair Trade – Verbindung zu <i>GyRo Stuff</i> ; ggf. Malawi (z.B. <i>coffee/ tea production in Malawi</i>)

<p>Q2 2-1</p>	<p>Globalization and global challenges: studying and working in a globalized world</p>	<p>Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf – Englisch als lingua franca</p> <p>Chancen und Risiken der Globalisierung</p>	<p>FKK/TMK: Leseverstehen: z.B. Stellenanzeigen, Internetauftritte Schreiben: z.B. Bewerbungsschreiben, Lebenslauf, Brief Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: formell – informell Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: Planung u. Realisierung längerer eigener Redebeiträge Sprachmittlung: informell/ formell SLK: eigenen Lernprozess selbstständig beobachten, Grad der eigenen Sprachbeherrschung einsetzen</p>	<p>Klausur unter Abiturbedingungen</p> <p>Kompetenzen wie in der Abiturklausur des betreffenden Jahrgangs</p> <p>2019 und 2020: Leseverstehen und Schreiben (integriert) Sprachmittlung (isoliert)</p>	
----------------------	---	--	--	---	--

Qualifikationsphase Leistungskurs

Quartal	Unterrichtsvorhaben (Schwerpunktsetzung gemäß der Vorgaben für den jeweiligen Abiturjahrgang)	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren	Hinweise
Q1 1-1	The American Dream: myths and realities	Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA	FKK/TMK: Lese- und Hörverstehen: Bilder, Cartoons, Gedichte, Songs (Beispiele in zeitgenössischer und historischer Dimension), <u>politische Reden</u> Sprechen – zusammenhängendes Sprechen: Rede IKK: kulturelle Stereotypen; kulturbedingte Normen und Werte, kulturspezifische Konventionen SB: selbstgesteuertes Sprachenlernen (individuelle Lernstrategien)	Mündliche Prüfung anstelle einer Klausur: zusammen- hängendes Sprechen, an Gesprächen teilnehmen	
Q1 1-2	The UK in the 21st century: Tradition and change in politics and society	Das Vereinigte Königreich im 21. Jhd. – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel	FKK/TMK: Leseverstehen: Sachtexte, Gedichte, Songs, Kommentare; diskontinuierliche Texte: Cartoons, Karikaturen, Graphiken Schreiben: <u>Zusammenfassung, Analyse, Kommentar</u> Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: Podiumsdiskussion SLK: selbstgesteuertes Sprachenlernen (creating your own English environment, Portfolioarbeit), Wörterbücher funktional nutzen	Hörverstehen Leseverstehen Schreiben	
Q1 2-1	Voices from the African continent: Focus on Nigeria	Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum Chancen und Risiken der Globalisierung	FKK/TMK: Lese- und Hörverstehen: Sachtexte, Internetrecherche, Roman(-auszüge) (z.B. Helon Habila <i>Oil on Water</i>), short stories, ggf. Drama (Gbolahan Obisesan, <i>The Fishermen</i>) Sprechen – zusammenhängendes Sprechen: presentations Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: discussions, role plays Schreiben: formeller Brief, Leserbrief, Interview Sprachmittlung: mündlich/ schriftlich-formell Sprachvarietäten des Englischen IKK: sprachlich-kulturell bedingte Missverständnisse u. Konflikte, interkulturell sensibler Dialog SLK/ SB: Durch Erproben sprachlicher Mittel u. kommunikativer Strategien Sprachkompetenz festigen, Aufgaben selbstständig planen und durchführen; Arbeitsergebnisse sachgerecht dokumentieren sowie intentions- u. adressatengerecht präsentieren	Sprachmittlung Leseverstehen Schreiben	Ggf. Verknüpfung mit sozialen Projekten am GyRo: Bezüge zu/ Vergleiche mit Malawi möglich

Q1 2-2	Visions of the future utopia and dystopia	Fortschritt und Medien in der modernen Gesellschaft Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft	FKK/TMK: Hör-/ Hör-Sehverstehen: Spielfilme (Dystopie/ Science Fiction; z.B. <i>Gattaca</i> , <i>Maze Runner</i>) Leseverstehen: dystopischer Roman als Ganzschrift oder diverse Auszüge aus dystopischen Romanen, wenn bereits zuvor eine Ganzschrift gelesen wurde Sprechen – zusammenhängendes Sprechen: Buch-/ Filmpräsentationen IKK: politisch geprägte Lebensumstände, kulturbedingte Normen und Werte; Perspektivenwechsel und Empathie vs. kritische Distanz SLK: Arbeitsergebnisse mündlich präsentieren	Leseverstehen Schreiben	Fächerverbindendes Lernen: Kooperation mit Biologie zum Thema Gentechnik
--------	--	---	--	--	--

Quartal	Unterrichtsvorhaben (Schwerpunktsetzung gemäß der Vorgaben für den jeweiligen Abiturjahrgang)	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausur	Hinweise
Q2 1-1	The impact of Shakespearean drama on young audiences today	Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft	FKK/TMK: Leseverstehen: Auszüge aus Shakespeare-Dramen(hilfreich: BBC-Material); Drehbuchauszüge, Sachtexte, Sonette Hör-/Hörsehverstehen: Auszüge aus Shakespeare-verfilmungen (Tragödien), Songs (z.B. Dire Straits: Romeo and Juliet, Lou Reed: Romeo had Juliette, Radiohead: Exit Music, Rufus Wainwright: Sonnet 29, Patrick Doyle: Sigh no more) Schreiben: Dramen- und <u>Filmanalyse</u> , Essay, Rezension IKK: kulturbedingte Normen und Werte, kulturspezifische Konventionen SB: Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen; Sprachwandel (<i>Early Modern English – Modern English</i>)	Hör-/ Sehverstehen Leseverstehen Schreiben	
Q2 1-2	Globalization and global challenges	Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft Chancen und Risiken der Globalisierung	FKK/TMK: Leseverstehen: Sachtexte, diskontinuierliche Texte (Bilder, Cartoons, Karikaturen, Graphiken) Hör-/Hör-Sehverstehen: Documentaries/ Filmauszüge (z.B. <i>An Inconvenient Truth</i> ; <i>We Feed the World</i> ; <i>Hotel Ruanda</i>) Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: discussions Schreiben: discussions, comment, interview	Hörverstehen Leseverstehen Schreiben	Fächerverbindendes Lernen: Kombination mit Erdkunde/ SoWi zum Thema Globalisierung Verknüpfung mit sozialen Projekten am GyRo: Fair Trade – Verbindung zu <i>GyRo Stuff</i> ; ggf. Malawi (z.B. <i>coffee</i> /

					<i>tea production in Malawi)</i>
Q2 2-1	Globalization and global challenges: studying and working in a globalized world	Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf – Englisch als <i>lingua franca</i> Chancen und Risiken der Globalisierung	FKK/TMK: Leseverstehen: z.B. Stellenanzeigen, Exposé, Werbeanzeige, PR-Materialien Sprechen – an Gesprächen teilnehmen: Bewerbungsgespräch Schreiben: Bewerbungsschreiben, Lebenslauf, formeller Brief Sprachmittlung: schriftlich-formell IKK: historisch/ politisch/ sozial geprägte Lebensumstände; kulturelle Vielfalt als Chance und Herausforderung SB: Sprachwandel und Varietäten (<i>Global English; English as a lingua franca</i>) SLK: eigenen Lernprozess selbstständig beobachten, Grad der eigenen Sprachbeherrschung einsetzen	Klausur unter Abiturbedingungen Kompetenzen wie in der Abiturklausur des betreffenden Jahrgangs vorerst: Leseverstehen und Schreiben (integriert) Sprachmittlung (isoliert)	

Lektürevorschläge:

Zu lesen sind:

Grundkurs: ein kürzerer zeitgenössischer Roman sowie ein Kurzdrama oder ein Dramen- bzw. Drehbuchauszug

Leistungskurs: ein zeitgenössischer Roman, *short stories*, ein zeitgenössisches Drama und ein Auszug aus einem Drehbuch

Es bietet sich an, die Ganzschrift (GK) bzw. die Ganzschriften (LK) bereits in der Q1 zu lesen (größere Motivation, größerer zeitlicher Spielraum).

Die Auswahl ist der Lehrkraft überlassen. In der Praxis haben sich z.B. folgende Lektüren bewährt:

- American Dream: *Tortilla Curtain* (LK); *A Streetcar Named Desire* (LK); Drama *Disgraced*
- Britain: *The Black Album* (Dramatisierung, LK)
- Nigeria: *Oil on Water*, Romane von Chimanda Ngozi Adichie
- Utopia/ Dystopia: *Maze Runner* (LK), *Fahrenheit 451* (GK und LK), *Brave New World* (LK), *1984* (LK), *Never Let Me Go* (GK und LK)