

## Rahmenrichtlinien Kunst Oberstufe unter Berücksichtigung der Zentralabiturvorgaben

Die Kompetenzen unterteilen sich in folgende Teilbereiche und sind in den Tabellen in der folgenden Reihenfolge aufgeführt:

Sachkompetenz:	Fachterminologie, kunstgeschichtl. Hintergrundwissen, exempl. Werkanalyse (eigene und künstl.)
Handlungskompetenz:	Anwendung von Techniken und Verfahren (graf., plast., maler....)
Urteilkompetenz:	Reflexion, Aufstellen und Nachvollziehen von Bewertungskriterien
Methodenkompetenz:	Präsentation, Beschaffung von Informationen, Arbeit mit Medien und Quellen

*In jedem Jahr sollten Ausstellungen der Museen und Galerien je nach thematischem Schwerpunkt ausgewählt und besucht werden. Die Inhalte und Beispiele sind als Ideenpool und nicht als verbindliche Vorgaben zu verstehen.*

### Jahrgang E1

Kompetenzen	Bildverfahren	Inhalte/Beispiele	Vokabular	Künstler/Epochen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicherheit im Verwenden von Fachterminologie</li> <li>• Kunstgeschichtliches Hintergrundwissen</li> <li>• Naturalistische, (malerische) Darstellung</li> <li>• Bildaufbau</li> <li>• Malerisch/zeichnerische Fertigkeiten</li> <li>• Technik und Materialmix</li> <li>• Bildnerische</li> </ul>	10.1.	Überblick über Kunstgeschichte	Sigmatik als Schwerpunkt	Bildreihe exemplarisch, charakteristische Werke  z.B. Claesz, Heda, Kalf Barock
	Zeichnung	Barock (Stillleben) - Bildanalyse, Einführung, Verfahren, Vergleich - Werkimmanent - Vanitassymbolik - Künstleraussagen	Thematisches Vokabular zur Bildanalyse	
	Malerei		Goldener Schnitt	
	Collage		(Anlagen: Schemata und Vokabularlisten)	
	Fotografie (eingeschränkt)			
- Arrangement von Objekten	Combine			

<p>Auseinandersetzung mit Einzelphänomenen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexion</li> <li>• Aufstellung von Bewertungskriterien</li> <li>• Erfassung von Situationen und Phänomenen/Darstellungen- Formen</li> <li>• Mediengestützte Präsentation</li> <li>• Selbstständige Recherche</li> </ul>	<p>10.2. Zeichnung (Skizzen in der Natur)</p> <p>Malerei</p>	<p>Realismus (<b>Mensch in Landschaft</b>)</p> <p>Surrealismus</p> <p>Perspektive (von der Fläche in den Raum)</p> <p>Impressionismus</p>	<p>Lokalfarbe, Luftperspektive, Verblauung...</p> <p>Fluchtpunkt, Horizont...</p> <p>Plein-Air, Erscheinungsfarbe, Licht...</p>	<p>z.B. Menzel, Courbet, Millet Realismus</p> <p>z.B. Dalí, Magritte, DeChirico, Escher Surrealismus</p> <p>z.B. Monet, Manet, Liebermann, Pissaro Impressionismus</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Jahrgänge Q1 und Q2

Die Unterrichtsinhalte der Qualifikationsphase entsprechen den in den „Vorgaben zu den unterrichtlichen Voraussetzungen für die schriftlichen Prüfungen im Abitur in der gymnasialen Oberstufe“ festgelegten Schwerpunkten, die wiederum auf der Obligatorik des Lehrplans basieren. Die jeweils gültigen Vorgaben sind auf den Internetseiten des Schulministeriums NRW verfügbar.