



Die Kategorien der Übersicht wurden erweitert, da der fachpraktische Bereich als Ergänzung zu theoretischen Unterrichtsanteilen mit berücksichtigt wird. Das Fach Kunst hat keine verbindlichen schriftlichen Leistungsnachweise in der Obligatorik vorgegeben, die Fachschaft legt aber großen Wert auf Verbindlichkeit und Vergleichbarkeit und möchte daher Künstler und Epochen vorschlagen, die durch die Schüler eines Jahrgangs behandelt werden sollten.

Obligatorik				Besonderes Material/Fachvokabular
Kompetenzen	Inhaltsfelder	Inhalte	Problemfrage/Künstler und Epochen	
<b>Jahrgang 5</b>				
<p>SK: Umgang mit Fachterminologie zur Farbenlehre</p> <p>HK: Farben wahrnehmen, genau unterscheiden und einordnen (Farbkontraste / räumliche Wirkung) - Farbsystematik</p> <p>Farbmischung (Abstufungen) Unterschiedliche Arten des Farbauftrags</p> <p>MK: Materialien sammeln, auswerten und in neuen Kontexten zusammenstellen Angemessener Umgang mit Material-/ Raumerfahrungen</p> <p>UK: Die Dreidimensionalität als Chance des Gestaltens erkennen und in eigenen Arbeiten umsetzen können Fachterminologie: Plastik</p>	<p><b>Malerei</b> Farben und ihre Wirkungen bewusst erfahren und einsetzen</p> <p>Optional: Collage</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Landschaften / Teillandschaften (z.B. Grasflächen, Wolken, Schneelandschaften,</li> <li>- Regen, Luftballons</li> <li>- Unterwasserbilder</li> <li>Gespensterbilder (schwarz/weiß/grau event. Material einbinden)</li> <li>- Farbkrake</li> <li>- Tarnfarben, Dschungelbilder</li> <li>- Winter- / Sommerlandschaften</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Farbcollage</li> <li>- Materialcollage</li> </ul>	<p>Impressionismus (van Gogh, Monet)</p> <p>Weitere Beispiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Delaunay</li> <li>- <b>Miro</b></li> <li>- Chagall</li> <li>- Macke</li> <li>- Marc</li> <li>- <b>Matisse</b></li> <li>- <b>Manet</b></li> </ul>	<p><i>Primär-/ Sekundärfarben Farbkreis (Itten) evtl Vergleich andere (Runge, Goethe) Grundfarben, Mischfarben Unbunte Farben Lasierender und deckender Farbauftrag (pastos) Pinselduktus Farbkontraste (Quantitätskontrast, Hell-/ Dunkelkontrast, Komplementärkontrast, Kalt-/ Warmkontrast, Qualitätskontrast)</i></p> <p><i>Collage Décollage Materialcollage Überschneidung Vorder- / Mittel- und</i></p>



<p>MK: Kriterien der Bildbewertung kennen lernen und anhand eigener Arbeiten anwenden können</p> <p>Grundlagen der Werkanalyse anhand ausgewählter Bildbeispiele unterschiedlicher Künstler kennen lernen</p>	<p><b>Plastik</b> Von der Fläche zum Raum</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Masken</li> <li>- Fassaden</li> <li>- Reliefbilder</li> <li>- Pappmachéplastiken (z.B. Phantasietiere)</li> <li>- Tonfiguren</li> <li>Bildkästen (z.B. Unterwasserlandschaften)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nike de Saint Phalle</li> <li>- Hundertwasser</li> <li>- Matisse</li> <li>- Primitive Kunst</li> <li>- Klee</li> <li>- Marc</li> </ul>	<p><i>Hintergrund</i></p> <p><i>Zwei-/Dreidimensionalität</i> <i>Körper-Raum</i> <i>Plastik/Skulptur</i> <i>Relief</i></p> <p><i>Mittelsenkrechte</i> <i>Diagonale</i></p> <p><b>Projektvorschläge:</b> <u>Museumsbesuch:</u>(Obligatorik) - Mindestens 1 verpflichtender Museumsbesuch in Klasse 5 oder 6</p> <p><u>Zoo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kooperation Kunst-Biologie-Deutsch (fächerübergreifend)</li> <li>- Zoobesuch</li> </ul> <p><u>Steinzeit:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kooperation Kunst-Geschichte-Deutsch</li> </ul> <p><u>Bühnenbilder:</u> - Kooperation Musik-Kunst</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## Jahrgang 6

SK: Fachterminologie zur Grafik

Strukturen wahrnehmen und unterscheiden

Graustufungen /Tonwertstufen/  
Schraffuren

HK: Unterschiedliche  
zeichnerische Verfahren (Bleistift,  
Tusche, Fineliner)

Einfache Ordnungsprinzipien der  
Bildfläche erkennen

Aspekte des Zufalls als  
Möglichkeiten der Gestaltung  
erfahren

Sensibles deuten und umdeuten  
vorgefundener Strukturen

Unterschiedliche  
Materialerfahrungen sammeln

UK: Kriterien der Bildbewertung  
anhand vorgegebener  
Aufgabenstellungen erkennen

### Grafik

Strukturen  
erkennen und  
erschaffen

Differenzieren  
/Verdichten

### Kombinationstech niken (Zufallsverfahren)

- Phantasiewesen /  
Insekten (schwarz/weiß)
- Einlinienzeichnungen
- Vereinfachte  
Darstellungen Mensch-  
Ganzfigur z.B.  
Daumenkino oder Comic

- Frottagebilder z.B.  
Phantasielandschaften  
(Tiere)
- Geheimschriften
- Schatzkarten
- Versteinerungen
- Monotypie

- Fantasiereisen
- Bilder nachstellen
- Elfchen
- Farbdialoge
- Interview

- Dürer
- S. Steinberg
- **Picasso**
- Kurt Halbritter

- **Max Ernst**  
Surrealismus

*Punkt, Linie, Muster*  
*Parallel- / Kreuzschraffur*  
*Verdichtung*  
*Linear, flächig*  
*Binnendifferenzierung*  
*Umriss-/Konturlinien*  
*Detailgenauigkeit*  
*Körper- und Schlagschatten*  
*Stofflichkeit*

*Frottage*  
*Grattage*  
*Décalcomanie*  
*Monotypie*  
*Positiv- / Negativform*  
*Komposition*

Museumsbesuch:(Obligatorik)  
- Mindestens 1 verpflichtender  
Museumsbesuch in Klasse 5



<p>bzw. entwickeln</p> <p>MK: Grundlagen der Werkanalyse anhand ausgewählter Bildbeispiele unterschiedlicher Künstler vertiefen</p> <p>Kreative Methoden der Bildanalyse</p>				<p>oder 6</p> <p><u>Kooperation mit anderen Fächern</u></p> <p><u>Bühnenbilder:</u> - Kooperation Musik/Literatur-Kunst</p>
<p><b>Jahrgang 7</b></p> <p>SK: Umgang mit Fachterminologie zur Grafik</p> <p>UK: Schulung der Wahrnehmungsfähigkeit durch genaues beobachten</p> <p>HK: Regeln dreidimensionaler Darstellungen in eigenen Werken anwenden</p> <p>SK/HK: Druckgraphische Techniken kennen und anwenden (Insbesondere Linolschnitt, Materialdruck)</p>	<p><b><u>Grafik</u></b></p> <p>Bildwirklichkeiten konstruieren</p> <p>Reale Objekte sehen, erfassen und zeichnerisch abbilden Parallelperspektive u.a. – Ein-Fluchtpunktpers.</p> <p>Narrative Techniken, Illustration</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Labyrinth</li> <li>- Schrift / Graffiti / Initialen</li> <li>- Traumzimmer</li> <li>- Häuserzeile, Einkaufsstr., Innenraum mit vereinfachten Möbeln, geometrische Formen in 3D</li> <li>- Bildgeschichte (Comic), Illustrationen</li> <li>- Sachzeichnen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escher</li> <li>- Vasarely</li> <li>- Keith Haring</li> <li>- Pop Art</li> <li>- Lichtenstein</li> </ul>	<p><i>Parallelperspektive</i> <i>Isometrie</i> <i>Kavalierperspektive</i> <i>Militärperspektive</i> <i>Ballung</i> <i>Streuung</i> <i>Reihung</i> <i>Staffelung</i></p> <p><i>Comic-Fachsprache</i></p>



<p>HK: Linie, Fläche und Massenverteilung als wesentliche gestalterische Mittel der Druckgraphik ..... für die eigene Werkgestaltung erkennen und nutzen .... in die Werkanalyse einbeziehen</p> <p>UK: Kriterien der Bewertung unter Einbeziehung der speziellen Möglichkeiten der Drucktechniken (Druckstock; unterschiedliche Druckergebnisse; Weiterentwicklung-/ Weiterbearbeitung ... Mehrfachdruck; Verlorener Druck...)</p> <p>MK: Werkanalyse anhand ausgewählter Bildbeispiele unterschiedlicher Künstler vertiefen (Perzeptbildung) und erste Interpretationsansätze</p>	<p><b><u>Druckgrafik</u></b></p> <p>Fläche / Form und Linie</p> <p>Möglichkeiten der Vervielfältigung</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Druckserien mit Farbvariationen</li> <li>- Masken (Druck)</li> <li>- Organische Formen / geometrische Formen</li> <li>- Stillleben</li> <li>- Logos, Piktogramme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressionistischer Holzschnitt (z.B. Kirchner)</li> <li>- Warhol</li> <li>- Maserel (verpflichtend sollten mindestens 2 Künstler besprochen werden)</li> </ul>	<p><i>Positiv- / Negativform Schwarzlinien- /Weißliniendruck, Flächenschnitt Unikat, Auflage Tief- / Flach -/ Hochdruck Radierung / Holzschnitt / Schablonendruck/Linolschnitt Lithographie Druckstock Verlorener Druck</i></p> <p><u>Museumsbesuch:</u> (Obligatorik) - Mindestens 1 verpflichtender Museumsbesuch in Klasse 7 oder 8</p>
<p><b>Jahrgang 8</b></p> <p>SK/HK: Umgang mit Fachterminologie zu ausgewählten naturalistischen Darstellungsformen</p>	<p><b><u>Zeichnung</u></b></p>	<p>Darstellung des Raumes</p> <p>Auseinandersetzung mit dem Thema „Mensch“</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerhard Richter</li> <li>- Kokoschka</li> <li>- Rembrandt</li> </ul>	<p>Vokabular zur naturalistischen Darstellung und zur Darstellung des Raumes</p>



<p>Gestalterische Mittel zur Erzeugung von Räumlichkeit</p> <p>UK: Fähigkeit zur kritischen Auseinandersetzung mit der eigenen Wahrnehmung und Verarbeitung im Bild</p> <p>Grundkenntnisse der Anatomie</p> <p>MK: Eigenständige Planung einer künstlerischen Arbeit Methoden der Ideenentwicklung (MindMap, Visualisierungen)</p> <p>Konzeptionelles Arbeiten, verschiedene assoziative Methoden</p> <p>Ausführliche Werkanalyse anhand ausgewählter Bildbeispiele unterschiedlicher Künstler (Komposition) und Interpretationsansätze</p>	<p>Freies Arbeiten mit unterschiedlichen Techniken / Verfahren</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Der Mensch und sein ICH</li> <li>- Der Mensch und sein GEGENÜBER</li> <li>- Der Mensch und seine UMWELT</li> <li>- Der Mensch .... (Was ist Realität?)</li> </ul> <p>menschliche Proportionen (Verhältnisse und Maße)</p> <p>Projektorientiertes Arbeiten</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Michelangelo</li> <li>- Da Vinci</li> <li>- Klapheck</li> </ul>	<p><i>Proportionen</i> <i>Porträt / Kniestück / Brustbild / en face / Ganzkörperfigur / Rückenfigur</i> <i>Stofflichkeit</i> <i>Körperschatten/Schlagschatten</i> <i>Lichtquellen</i> <i>Weisshöhung</i></p> <p><i>Luftperspektive</i></p> <p><u>Museumsbesuch:</u>(Obligatorik) - Mindestens 1 verpflichtender Museumsbesuch in Klasse 7 oder 8</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Legende:**

Kompetenzen		Inhalte	Problemfrage	Besonderes Material
Sk	Sachkompetenz	Inhalte mit Konkretisierung		Hier können besondere Materialien, Exkursionen, Highlights eingetragen werden. Die Durchführung sollte jedoch nur bedingt verbindlich sein.
Hk	Handlungskompetenz			
Uk	Urteilskompetenz			
Mk	Methodenkompetenz			

Die Kompetenzen unterteilen sich in folgende Teilbereiche und sind in den Tabellen in der folgenden Reihenfolge aufgeführt:

- Sachkompetenz: Fachterminologie, kunstgeschichtl. Hintergrundwissen, exempl. Werkanalyse (eigene und künstl.)  
 Handlungskompetenz: Anwendung von Techniken und Verfahren (graf., plast., maler....)  
 Urteilskompetenz: Reflexion, Aufstellen und Nachvollziehen von Bewertungskriterien  
 Methodenkompetenz: Präsentation, Beschaffung von Informationen, Arbeit mit Medien und Quellen

*In jedem Jahr sollten Ausstellungen der Museen und Galerien je nach thematischem Schwerpunkt ausgewählt und besucht werden. Die Inhalte und Beispiele sind als Ideenpool und nicht als verbindliche Vorgaben zu verstehen.*